

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ШКОЛА №90 ИМЕНИ ГЕРОЯ СОВЕТСКОГО СОЮЗА Е.Г. ЛАРИКОВА»
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПЛОЩАДКА-1 (ОБУЧАЮЩИЕСЯ С ОВЗ)**

проект

Крымскотатарский костюм

(традиционная народная одежда)

**Изготовитель: Швейная студия «Истоки»
(обучающиеся 5-8 классов, 11-15 лет)**

**Учитель технологии «Швейное дело»,
Руководитель швейной студии «Истоки»
Меркулова Л.Н.**

Крым. Этнические группы населения.

Крым - удивительный полуостров, издавна привлекавший внимание представителей самых разных этнических групп.

Античные греки, отважные скифы и сарматы, хазары и печенеги, славяне, ловкие и находчивые итальянцы, ногайцы, половцы, турки и другие народы оставили свой след в истории этой земли, наложили отпечаток на историю и культуру населения Крымского полуострова.



Женский традиционный костюм крымских татар



- Для женского костюма была характерна многослойность. Традиционно базовым элементом наряда являлась длинная льняная или шелковая рубаха – кольмек. Крымские татары до середины XX в. не были монолитной общностью.
- Среди них выделялись исторически сложившиеся группы: горные, южнобережные и степные татары. Поэтому существовали локальные варианты в цветовых решениях одежды, в орнаменте и некоторых других деталях.
- Рубаха комплектовалась с широкими штанами, собранными в области щиколотки. Очень интересно они изготавливались: верхняя часть шилась из белой ткани, а нижняя, которая виднелась из-под рубахи – цветная.



- На рубаху надевали антер – платье из атласа или шелка с глубоким вырезом или распашное.
- В вырез прикреплялась вставка с вышивкой или с нашитыми монетками. У степных татар на рубеже XIX-XX веков - плетёное из мелких жемчужин украшение в виде сетки.
- Юбка платья была расклешённой, широкой. А лиф – подчеркивал фигуру обладательницы наряда. Съёмный элемент, добавлявший торжественности костюму – нарукавники из дорогой ткани, например из бархата, украшенные золотной вышивкой.
- Поверх антера женщины носили расшитый бархатный жилет или курточку.

- Обязательным элементом костюма был передник, представлявший собой неширокое полотно нарядной ткани с искусной отделкой тесьмой или с вышивкой. Детали, по которым можно определить возраст обладательницы костюма – это длина платья-антер. У девушек юбка доходила до колен, у замужних женщин – до икр.
- Самые длинные юбки – длиной до пят – носили пожилые женщины. Постепенно нарядный передник стал также частью костюма пожилых женщин, тогда как для молодых передник имел утилитарное значение. Роль пояса выполнял шелковый кушак, несколько раз обёрнутый вокруг талии и застегнутый на массивную пряжку.
- Пояс традиционно в разных культурах имел сакральное значение. Частью свадебного костюма являлся тканый из серебряных нитей пояс, который женщина носила всю оставшуюся жизнь.





- Многослойность распространялась и на головные уборы. В ходу были платки. Нижний (ханэ) – наименьший по размеру и плотности носили на затылке. Қаим – постоянный платок, создававший второй слой – носился по-разному в зависимости от местных традиций.
- Третий платок – чембер – самый большой и нарядный, складывали по диагонали, завязывали в области затылка. Для праздничного варианта головного убора использовались налобные повязки, крепившиеся под нижним платком и украшенные золотыми монетками. К традиционным головным уборам следует отнести и чалмы, которые, как известно, представляют собой длинный кусок ткани, обёрнутый вокруг головы.
- В отличие от замужних женщин, чей статус предполагал исключительно чалму белого цвета, девушки могли носить цветные чалмы. Интересно отметить, что популярные среди мужского населения фески изначально считались исключительно женским аксессуаром.



- Религиозные каноны предписывали скрывать лицо и фигуру от чужих глаз. Очень популярны были различные платки и шарфы. Существовало множество способов их ношения на голове. В конце XIX века для покрывал появилось общее название – чадра. Традиционное покрывало, окутывавшее голову и фигуру девушек по достижении зрелости, называлось фередже-марама. Позже оно стало частью костюма замужних женщин.

Создание традиционного крымскотатарского костюма



Как мы шили:







Спасибо за внимание!

**ГБОУ «Школа №90 имени Героя Советского Союза Е.Г.Ларикова»,
образовательная площадка – 1 (обучающиеся с ОВЗ)**

**Швейная студия «Истоки»
учебная дисциплина: Профильный труд. Швейное дело.**

**Руководитель студии: Меркулова Л.Н.
merkulovalarisao706@yandex.ru**